

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 102 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Протокол № 1
от «26» августа 2016 г
Председатель
Т.И.С. Тершукова Е.И.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР

М.М. Морозова З.Е.
«7» 09 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы №102
г. Самара
Е.Н. Елизарова
Приказ № 100 от «09» 09 2016г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 1 А,В

Учитель: Келина Р.В., Пронюшкина Е.В.

Срок реализации программы, учебный год -2016-2017

Количество часов по учебному плану

всего 33 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе : Программы четырёхлетней начальной школы по изобразительному искусству ,авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Москва, «Вентана-Граф»,2012 г.

Учебник: «Изобразительное искусство» 1 класс, Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Москва, «Вентана-Граф», 2015 г.

Рабочую программу составил (а):

Р.В. Е.В.

Келина Р.В., Пронюшкина Е.В.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская). Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются реализация искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт нравственного образования» Б.П. Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация и развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности общения с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»: *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре, искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений; *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира, произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую среду красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности; *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразит

ь в творчестве свои представления об окружающем мире; *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Сектор развития реализуется в программе посредством выработки дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства, нового педагогического процесса в преподавании и изобразительного искусства является единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и действия с другими образовательными дисциплинами.

Для первоклассников свойственны впечатлительность и стремление познать мир, поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными, многообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развитие умения видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; чувство пространства и формирование осознания себя как части мира; развивать у стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения - освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в природной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов. Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 33 часа (1 час в неделю).

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы,

заданий поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Изобразительное искусство: интегрированная программа, 1-4 кл. / Л.Г. Савенкова - М.: Вентана-Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2012.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
	ИТОГО	33

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первоначального, главного элемента в композиции.

Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов из одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить другой цвет.

Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и жизнедеятельностью движений животных, птиц, рыб.

Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представление «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением много расположения: рядом, над, под.

Развитие индивидуального чувства формы.

Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертаний линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

I. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой в кляксографии».

Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения породить свой сюжет.

3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

Изображение движения.

Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

Уроки в первой и во второй четверти проводятся в нетрадиционной форме.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.

Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

Форма и украшение в народном искусстве.

Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства, музейная педагогика

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми Федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты

целостное, гармоничное восприятие мира;

интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

-умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

-способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

-представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное пространство;

-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

умение доводить работу до конца;

способность предвидеть результат своей деятельности;

- адекватная оценка результатов своей деятельности; i- способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах;

готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты

постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы задача, выделение её этапов;

-умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на приобретённых знаний;

-умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других образовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных творческих задач;

-умение проводить самостоятельные исследования; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на приобретённых знаний;

-умение находить нужную информацию в Интернете; участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;

обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного в литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным опытом, выделение общего и различного между ними; умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказочном орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты

сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительности, умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

-умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

-умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное е сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, книге;

умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;

активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

-умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формирование личности младшего школьника. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» перечислены ниже.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух документах: *характеристике ученика* и его *портфолио*. Характеристика, которая выдаётся выпускнику начальной школы, должна отражать его отличительные индивидуальные особенности, не только связанные с освоением учебных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

- оценку успеваемости учащегося, его достижения в изучении курса «Изобразительное искусство», возможные трудности усвоения конкретного программного материала;
- уровень сформированное учебно-познавательной мотивации, отношение к самостоятельной читательской деятельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);

-оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированное лидерских качеств, принятие правил участия в совместной учебной деятельности, которая организуется на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

- потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прийти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за свои поступки и действия, способность брать ответственность на себя.

Целесообразно в течение первого класса вести *портфолио* ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

-творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах творческой деятельности - написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных проектах и т. д.;

-различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности), полученные им за успехи во внеурочной деятельности;

-оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества разных художников.

Эти документы могут оформляться как благодарственные письма учителя. Например, школьник подготовил интересную презентацию о жизни и творчестве В.М. Васнецова, успешно выступил перед одноклассниками и получил благодарственное письмо учителя. Оно может быть оформлено как официальный документ с подписью педагога и на красивом бланке. Такие письма могут составляться от лица завуча (директора школы), если проведённая учащимся работа выходит за рамки классной.

Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными материалами, умение решить композиционные задачи - освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изображения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повышенного уровня. Результат не учитывается при ответе на вопрос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня - установить число учащихся высокого уровня обученности, их общую культуру и эрудицию, а также провести анализ успешности учебного процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

Оценка метапредметных результатов строится по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, оригинальность манеры исполнения, композиционного решения.