

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 102 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей

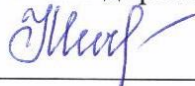
Протокол № 1

от « 30 » августа 2017 г.

Председатель МО: 

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР



Н.В. Мичурина

« 31 » августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школа №102  
г.о. Самара

  
Е.Н. Елизарова  
Приказ № 278 от « 1 » сентября 2017г.



## Рабочая программа

Наименование учебного предмета МУЗЫКА

Класс 5 - 7

Учитель Гурьева И.В.

Срок реализации программы 3 года

Количество часов по учебному плану

Всего 34 часа в год; в неделю: 1 ч.

Рабочая программа составлена на основе

Программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской,  
рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Учебник

Сергеева, Г. П., Е.Д. Критская. Музыка 5 класс. Музыка 6 класс. Музыка 7 класс. Учебники для  
общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2016.

Рабочую программу составила



(Гурьева И.В.)

## Аннотация

Рабочая программа по музыке для 5 – 7 классов составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### ***Личностные результаты:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### ***Метапредметные результаты:***

#### **Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

## **Виды организации учебной деятельности:**

экскурсия, путешествие, выставка.

## **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

## **Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

В соответствии учебным планом в 6 классе и в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

## **Содержание рабочей программы предмета Музыка»**

### **5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

#### ***Тема года: “Музыка и другие виды искусства”***

##### ***Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)***

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

##### ***Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)***

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная



музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Перечень музыкального материала (I полугодие)

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Сл. и муз. В. Высоцкого.  
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.  
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.  
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
Венецианская ночь. И. Козлов.  
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  
Скучная картина... А. Плещеев.  
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.  
Листопад. И. Бунин.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  
Война колоколов. Дж. Родари.  
Снег идет. Б. Пастернак.  
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
Горсть земли. А. Граши.  
Вальс. Л. Озеров.  
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.  
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.  
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.  
Золотая осень. И. Остроухов.  
Осень. А. Головин.  
Полдень. К. Петров-Водкин.  
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.  
Ожидание. К. Васильев.  
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.  
Вальсирующая пара. В. Гаузе.  
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.  
Садко. И. Репин.  
Садко. Палех. В. Смирнов.  
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.  
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.  
Волхова. М. Врубель.  
Новгородский торг. А. Васнецов.  
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

### Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
Аве, Мария. Дж. Каччини.  
  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.  
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.  
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.  
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова.  
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

### Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.  
Сиверко. И. Остроухов.  
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.  
Троица. А. Рублев.  
Сикстинская мадонна. Рафаэль.  
Богородица Донская. Ф. Грек.  
Святой князь Александр Невский. Икона.  
Александр Невский. М. Нестеров.  
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов.  
Пейзаж. Д. Бурлюк.  
Бурный ветер. А. Рылов.  
Формула весны. П. Филонов.  
Весна. Большая вода. И. Левитан.  
Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
Н. Паганини. С. Коненков.  
Антракт. Р. Дюфи.  
Ника Самофракийская.  
Восставший раб. Микеланджело.  
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
Скрипка. Р. Дюфи.  
Скрипка. И. Пуни.  
Скрипка. К. Петров-Водкин.  
Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.  
Оркестр. Л. Мууга.  
Три музыканта. П. Пикассо.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.  
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;  
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
Руанский собор в полдень. К. Моне.  
Морской пейзаж. Э. Мане.  
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

### Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
Островок. К. Бальмонт.  
Весенние воды. Ф. Тютчев.  
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
Слезы. Ф. Тютчев.  
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
Струна. К. Паустовский.  
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.  
Березовая роща. В. Семернин.  
Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
Реквием. Р. Рождественский.  
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

### Содержание рабочей программы 6 класс

#### *Тема 1 полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### ***Тема 2 полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Из х/ф «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

## **Содержание программы предмета «Музыка»**

### **7 класс**

#### ***Тема 1 полугодия: Особенности драматургии сценической музыки. - 16 часов.***

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.



**Тема 2 полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<i>Тема I полугодия: Музыка и литература</i>		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несую родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несую родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1

16	Мир композитора (обобщающий урок)	1
<i>Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство</i>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33-34	Мир композитора. С веком наравне (обобщающие уроки)	2

**Тематическое планирование  
6 класс**

№	Тема	Количество часов
<i><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b></i>		<b>16</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.	1
3	<b>Два музыкальных посвящения.</b>	1
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
<b>13</b>	<b>Образы духовной музыки западной Европы.</b> Небесное и земное в музыке Баха.	1
14	Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
16	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Джаз - искусство XX века.	1
		<b>18</b>

*Мир образов камерной и симфонической музыки.*

17	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b>	1
18	<b>Образы камерной музыки</b>	1
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
21	Картинная галерея.	1
22	<b>Образы симфонической музыки.</b>	1
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
24	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b>	1
25	Связь времён.	1
26	Увертюра «Эгмонт»	1
27	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	1
28	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Сонатная форма. Контраст образов.	1
30	<b>Мир музыкального театра. Образ – портрет.</b>	1
31	Контраст тем. Форма. Сходство и различие.	1
32	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор.	1
33	<b>Образы кино музыки.</b>	1
34	Обобщающий урок	1

# Тематическое планирование

## 7 класс

№	Тема	Количество часов
<i>1 полугодие - Особенности драматургии сценической музыки.</i>		<b>16</b>
1	<b>Классика и современность</b>	1
2-3	Опера «Иван Сусанин».	2
4-5	<b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b>	2
6-7	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</b>	2
8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b>	1
9-10	Опера «Порги и Бесс».	2
11-12	<b>Опера «Кармен».</b>	2
13	<b>Балет «Кармен - сюита».</b>	1
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>	1
15	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b>	1
16	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	1
<i>2 полугодие - Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</i>		<b>18</b>
17-18	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>	2
19-20	<b>Камерная инструментальная музыка.</b>	2
21-22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	2
23-24	<b>Соната.</b>	2
25-29	<b>Симфоническая музыка.</b>	5

30	<b>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</b>	1
31	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
32	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</b>	1
33	<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</b>	1
34	<b>Урок обобщения</b>	1

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканга», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигулина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с  
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.