

муниципальное образовательное учреждение  
«Школа №102 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол №1 от «29» августа 2018 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
 Е.И.Тершукова  
от «1» сентября 2018 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Школы №102  
 Для Е.Н.Елизарова  
приказ №219-Од от «1» сентября 2018года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс: 1-4

Срок реализации программы 4 года

Рабочая программа составлена на основе программы четырёхлетней начальной школы по изобразительному искусству. Авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014.

**Учебники:**

- 1) Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2014. 1 класс.
- 2) Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2014..2 класс
- 3) Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская.– М.: Вентана-Граф,2014г.3 класс
- 4) Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф,2014г. класс.

**Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» (33 часа) 1 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока. Количество часов.</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</b>				
1		Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками	Комбинированный.	Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) Работа на плоскости. Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью.
2		Чем и как рисовали люди.	Комбинированный.	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника
3		Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	Комбинированный.	Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</b>				
4		Взаимосвязь изобразительного	Комбинированный.	Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов.	Планируемые результаты
		искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.		особенности работы на листе. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</b>				
5		Художник живописец. Первые представления о композиции.	Комбинированный.	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.
6		Художник- график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Комбинированный.	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
<b>Развитие фантазии и воображения.</b>				
7		Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	Комбинированный.	Использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. Работать разными мягкими материалами. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</b>				
8		Идем в музей. Художник- скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	Комбинированный.	Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</b>				
9		Лепка рельефа на свободную тему.	Комбинированный.	Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов.	Планируемые результаты
				краски.
10		Времена года. Теплые и холодные цвета	Комбинированный.	Наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.
11		Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	Комбинированный.	Работа в объёме и пространстве. Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
12		Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	Комбинированный.	Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Развитие индивидуального чувства формы.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</b>				
13		Мастерская художника.	Комбинированный.	Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.
14		Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	Комбинированный.	Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Декоративно-прикладная деятельность. Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы
<b>Развитие фантазии и воображения.</b>				
15		Идем в музей.	Комбинированный.	Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы,

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов.	Планируемые результаты
				люди в пространстве. Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</b>				
16		Художник-прикладник	Комбинированный.	Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном.
<b>Развитие фантазии и воображения.</b>				
17		Делаем игрушки сами.	Комбинированный.	Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Работа на плоскости. Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
18		Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	Комбинированный.	Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Отображать контраст и нюанс в рисунке. Наблюдать и замечать изменения в природе в разное время года. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом).
19		Какие бывают картины?	Комбинированный.	Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. Проводить линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Уметь описать словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы.

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов.	Планируемые результаты
20		Какие бывают картины: портрет. Пейзаж.	Комбинированный.	Изображение движения Передавать движение и настроение в рисунке. Создавать коллективное панно. Бумага, гуашь. Уметь работать в группе. Фиксировать внимание на объектах окружающего мира. Создавать собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.
21		Какие бывают картины: сюжет	Комбинированный.	Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».
22		Какие бывают картины: натюрморт	Комбинированный.	Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.
23		Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	Комбинированный.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа в объеме и пространстве Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.
24		Иллюстрация: рисунок в книге	Комбинированный.	Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объемные формы,

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов.	Планируемые результаты
				цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью.
25		Природа - великий художник.	Комбинированный.	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) Декоративно-прикладная деятельность. Создавать образ интерьера по описанию. Выполнять работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.
26		Времена года	Комбинированный.	Форма и украшение в народном искусстве. Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции.
27		Акварель.	Комбинированный.	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
<b>Художественно – образное восприятие произведений искусства 6 часов</b>				
28		Сказка с помощью линии	Комбинированный.	Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.
29		Рисование животных из клякс.	Комбинированный.	Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».
30		Лепим животных.	Комбинированный.	Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события.
31		Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	Комбинированный.	Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов.	Планируемые результаты
				оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. Выразить своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.
32		Разноцветный мир природы.	Комбинированный.	Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности.
33		Идем в музей. Времена года «Мое лето».	Комбинированный.	Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом. Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.

## 2 класс

№ п/п.	Дата.	Тема урока.	Тип урока. Кол-во часов.	Планируемые результаты.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. ( 17 часов).</b>				
1		Что значит быть художником?	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2		Фактура предметов.	1. Комбинированный	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
3		Рисуем осень.	1. Комбинированный	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; освоение способов решения проблем поискового характера; развитие

				продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
4		Рисуем натюрморт	1. Комбинированный	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
5 6		Интерьер. Проект «Создай свой интерьер»	1. Комбинированный	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
7		Открытое пространство	1. Комбинированный	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
8		Открытое пространство и архитектура	1. Комбинированный	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных

				композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
9		Проект детской площадки	1. Комбинированный	Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства; понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
10		Иллюстрация к сказке	1. Комбинированный	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
11		Театр в классе. Тростевые куклы.	1. Комбинированный	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности, нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства
12		Какие бывают игрушки? Лепим игрушку.	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
13		Художественно-выразительные средства.	1. Комбинированный	Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем

				окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
14		Передаем настроение цветом	1. Комбинированный	Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
15		Рисуем зиму.	1. Комбинированный	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности, умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
16		Учимся изображать с натуры.	1. Комбинированный	Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
17		Портрет.	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

<b>Развитие фантазии и воображения. ( 11 часов).</b>				
18		Такие разные маски.	1. Комбинированный	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
19		Графическое изображение.	1. Комбинированный	сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.
20		Контраст. Пятно. Тон. Штрих.	1. Комбинированный	Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
21		Набросок.	1. Комбинированный	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
22		Придаем бумаге объём.	1. Комбинированный	Воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

23		Пейзаж.	1. Комбинированный	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
24		Рисуем весну.	1. Комбинированный	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
25		Лепим животных.	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
26		Волшебная птица.	1. Комбинированный	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности, нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства
27		Изображаем насекомых в графике.	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

28		Сюжет.	1. Комбинированный	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Музейная практика. ( 6 часов).</b>				
29		Удивительный мир растений.	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
30		Природные формы в архитектуре.	1. Комбинированный	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций.
31		Симметрия в природе и искусстве.	1. Комбинированный	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности, умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
32		Орнамент.	1. Комбинированный	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие

				навыков сотрудничества в художественной деятельности, нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства;
33		Придумываем, сочиняем, творим.	1. Комбинированный	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
34		Рисуем лето.	1. Комбинированный	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

### 3 класс

№ п/п.	Дата.	Тема урока.	Тип урока. Кол-во часов.	Планируемые результаты.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17 ч</b>				
1		Букет из осенних листьев		<b>1) знать и понимать:</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; известные центры народных художественных ремесел России; ведущие художественные музеи России;
2		Солнечный день в горах		
3		Закат солнца, сумерки		
4		На дороге.		
5		Натюрморт (два округлых предмета)		
6		Окно и пейзаж за окном		
7		Мой портрет		
8		Образы природы, людей, животных, вещей.		
9		Наброски кистью фигуры человека		
10		Игрушечные машины		
11		Сосуд в виде птицы (животного, дерева)		
12		Лыжник		
13		Дом в виде ракушки		
14		Прялка расписная		

15-16		Географическая карта		
17		Платок для мамы .		
<b>Развитие фантазии и воображения – 11 ч.</b>				
18		Как цыплёнок дом искал		<b>уметь:</b> различать основные и составные теплые и холодные цвета; узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.); применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
19		Дворец Снежной королевы		
20		Иллюстрации к произведению		
21-22		Эскиз сцены к сказке		
23		Три кувшина: торжественный, грустный, озорной		
24-25		Сказочный город		
26-27		На ярмарке		
28		Зима и лето		
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 ч.</b>				
29		Архитектура и декоративно-прикладное искусство		<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> для самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
30		Мастерская художника		
31		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж		
32		Архитектурные достопримечательности		
33		Крупные музеи России		
34		Итоговые уроки		

#### 4 класс

№ п/п.	Дата.	Тема урока.	Тип урока. Кол-во часов.	Планируемые результаты.
--------	-------	-------------	--------------------------	-------------------------

<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17 часов.</b>				
1		Пейзаж с элементами народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1. Комбинированный	<p><b>знать и понимать:</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; известные центры народных художественных ремесел России; ведущие художественные музеи России;</p> <p><b>уметь:</b> различать основные и составные теплые и холодные цвета; узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.); применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p>
2		Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1. Комбинированный	
3		Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	1. Комбинированный	
4		Природные формы. Жостовский поднос.	1. Комбинированный	
5		Природные формы. Хохломская роспись.	1. Комбинированный	
6		Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	1. Комбинированный	
7		Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1. Комбинированный	
8		Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивке крестом».	1. Комбинированный	
9		Национальная посуда. Натюрморт.	1. Комбинированный	
10		Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	1. Комбинированный	
11		Головной убор сказочного персонажа.	1. Комбинированный	
12		Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1. Комбинированный	
13		Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1. Комбинированный	
14		Интерьер народного жилища.	1. Комбинированный	
15		Украшение класса к Новому году.	1. Комбинированный	
16		Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1. Комбинированный	
17		Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1. Комбинированный	

<b>Развитие фантазии и воображения. ( 8 часов).</b>				
18		Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	1. Комбинированный	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.
19		Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1. Комбинированный	
20		Рябиновая гроздь на подоконнике.	1. Комбинированный	
21		Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1. Комбинированный	
22.		Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1. Комбинированный	
23		Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	1. Комбинированный	
24		Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1. Комбинированный	
25.		Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1. Комбинированный	
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). ( 9 часов).</b>				
26		Коллективная творческая работа «Базарный день».	1. Комбинированный	Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.  Выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина).
27		Мировое древо. Лист Мирового древа.	1. Комбинированный	
28		Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1. Комбинированный	
29.		Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1. Комбинированный	
30.		Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1. Комбинированный	
31.		Диковинки. Дымковская игрушка.	1. Комбинированный	

<b>32.</b>		Преданья старины глубокой. Иллюстрации к бытине.	1. Комбинированный	
<b>33.</b>		Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	1. Комбинированный	
<b>34.</b>		Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет».	1. Комбинированный	