МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации
городского округа Самара
МБОУ Школа № 102 г. о. Самара

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель МО	Заместитель директора	Директор
Е.В.Пронюшкина	Е.И.Тершукова	Е.Н.Елизарова
Протокол № 1	от «28» 08.2023 г.	Приказ № 240-од
от «28» 08.2023 г.		от «28» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Английская сказка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Самара 2023

C=RU, O=МБОУ школа 102, CN=Елизарова Е_Н_, E=school_102@samara.edu.ru
место подписания
2023-09-30 09:19:44
9.7.2

Введение

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Долгое время детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театральной студии на английском языке «Английская сказка» является авторской. Программа имеет художественную направленность.

Новизна данной программы заключается в гуманистической направленности. Театральные занятия на иностранном языке – не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Актуальностью дополнительной образовательной программы «Английская сказка» является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учетом личностно - межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающего оказывает групповая деятельность. Знание иностранных языков становится все более

востребованным, особенно знание английского языка.

Театральная студия «Английская сказка» органически входит в учебно – воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовырочку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Уровень реализации программы: дополнительное образование.

Уровень освоения программы: общекультурный, углубленный.

Способ освоения содержания: образовательный, креативный.

Цель программы – развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Задачи:

1) Создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения.
2) Повысить мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка, активизировать знания, умения, навыки.
3) Создать условия, способствующие раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов и комплексов.
4) Создать возможности для проявления художественных способностей.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих является то, что в нее включены разделы, ознакомляющие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 34 часа.

Условия реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа

- изготовление декораций

Возраст детей: 9-10 лет

Форма подведения итогов:

Для осуществления правильной оценки результативности проводится предварительная диагностика (сентябрь), текущая (декабрь-январь) и итоговая (апрель-май).

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актерского мастерства, конкурсов – чтецов, презентаций, проектов. Осуществлять контроль выполнения данной программы «Английская сказка» можно по практической работе. Постановка спектаклей - главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материала.

Планируемый результат

- повышение общекультурных компетенций;
- наличие общих знаний о традициях и праздниках Великобритании;
- развитие художественного воображения;
- повышение знаний и умений по английскому языку;
- постановка и представление спектаклей на английском языке;

Учебно-тематический план работы театрального кружка «Английская сказка»

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
5	Слово в театре. История развития театра в Великобритании. Традиции страны изучаемого языка.	2
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	2
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2
8	Знакомство со сценарием сказки.	1
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2

12	Отработка ролей в 3, 4, 5 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
13	Отработка ролей в 6, 7 8,9 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
15	Изготовление декораций.	2
16	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3
17	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
18	Анализ выступления (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1

Список использованной литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. «Вопросы психологии», 2002, №2, с.28-32.
3. «Воспитание в семье и в школе» №8, 2001, с.158
4. Брюсова Н.Г. English for fun-1. М.: Дрофа, 2001.
5. Вульфов Б.З., Поташкин М.М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. М.: Просвещение, 1978.
6. Димент А.Л. Тематические вечера на английском языке. М.: Просвещение, 1998.
7. Мокроусова А.К., Кузовлева Н.Е. Организация внеклассной работы по иностранному языку: из опыта работы. М.: Просвещение, 1989.
8. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.