

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №102 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей начальных классов
протокол №1 от 27августа 2020 г

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
Е.И. Тершукова
от 1 сентября 2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы №102
Для Е.Н. Елизарова
приказ №230-од от 1 сентября 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Интегрированная рабочая программа
художественно – эстетического развития детей 7-10 лет
«Творческая мастерская»

Срок реализации программы 4 года

1-й год обучения – 330 часов.
2- 4-й г. обучения - 340 часов

Рабочую программу составили: Аверьянова Т.Ю., Морозова З.Е.



Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	7
3. Учебный план.....	5
4. Календарно-тематический план	12

Пояснительная записка

Творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа «Творческая мастерская» разработана для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству.

При разработке программы «Творческая мастерская» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эта программа, хотя и представляет значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности обучающихся, но в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: лепка, тестопластика, фитодизайн, оригами, вышивка, бисероплетение, и т.п.

Содержание программы «Творческая мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, рисунок по ткани. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей среднего возраста.

Программа «Творческая мастерская» разработана на год занятий с детьми среднего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Учебный план

Год обучения	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество часов в учебном году
1	2	10	330
2	2	10	340
3	2	10	340
4	2	10	340
Итого 1- 4			1350

Программа рассчитана на 330 часов (1кл) (2 часа в день, 10 часов в неделю), 340 ч (2-4кл) (2 часа в день, 10 часов в неделю). ИТОГО 1-4 год обучения – 1350 часов.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия проводятся в учебном кабинете, закрепленном за классом, приветствуется проведение занятий в специально оборудованном учебном кабинете.

Для реализации программы «Творческая мастерская» необходимо тематическое оснащение занятий:

- изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы);
- картины, плакаты;
- готовые изделия;
- оборудование для демонстрации презентаций: компьютер, мультимедийный проектор и др;
- приспособления – бумага, клей, тесто и др.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Творческая мастерская» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1-2	Введение: правила техники безопасности.	2
	Соленое тесто	90ч
3	Инструктаж по технике безопасности при работе с тестом	1
4	Беседа о приготовлении теста	1
5	Что такое мелкие орнаментальные детали?	1
6	Инструменты и приспособления пользования при работе с тестом	1
7-8	Форма, цвет и подбор фона изделия	2
9-10	«Кактус в горшке»	2
11-12	Плоскостное изображение. «Рыбка»	2
13-14	Божьи коровки на ромашке	2
15-16	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы». Хризантема.	2
17-18	Ромашка	2
19-20	Клематис	2
21-22	Нарциссы	2
23-24	Тюльпаны	2
25-26	Гвоздики	2
27-28	Роза	2
29-30	Лепка корзины.	2
31	Что такое интерьер?	1
32	Что такое декор?	1
33-36	Декоративная рамочка с розами	4

37-40	Декоративная рамочка с котом	4
41-44	Декоративная рамочка с новогодней елочкой	4
45-48	Раскрашивание готового изделия	4
49-52	Миниатюрные сладости	4
53-54	Раскрашивание миниатюрных изделий сладости.	2
55-56	Подставка для календаря	2
57-58	Раскрашивание календаря	2
59-62	Сувенир «Малютка в капусте»	4
63-64	Раскрашивание готового изделия	2
65-66	Сувенир «Ангелочек»	2
67-68	Раскрашивание готового изделия	2
69-70	Понятие «дизайн, композиция, панно, эскиз».	2
71-72	Что такое шаблон и как с ним работать?	2
73-74	Панно «Петух»	2
75-76	Панно «Рыбки»	2
77-78	Что такое натюрморт? Технология выполнения натюрморта.	2
79-82	Натюрморт со шторкой	4
83-86	Натюрморт с рябиной	4
87-90	Натюрморт – фантазия	4
91-92	Покрытие изделий лаком	2
	Бумагопластика	38
93-94	Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник «Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы.	2
95-96	Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Коллективная работа	2
97-98	«Осеннее очарование». Букет осенних листьев. Коллективная работа. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать	2

	работу, организовать ее последовательное исполнение	
99-100	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст	2
101-102	Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полу объёмная композиция. Коллективная работа	2
103-104	«Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения	2
105-106	Выполнение панно из природного материала	2
107-108	Оригами «Тигрёнок». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
109-110	Оригами «Медвежата». Приемы складывания.	2
111-112	Оригами «Простая бабочка». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
113-114	Оригами. Оформление поделки. Пальчиковый театр.	2
115-116	Оригами. Пальчиковый театр. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
117-118	Оригами «Стакан и коробочка». Базовая форма «треугольник».	2
119-120	Оригами «Киски» Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
121-122	Оригами «Котенок стоящий».	2
123-124	Оригами «Котенок – сидящий». Изменение формы.	2
125-126	Оригами «Котенок – лежащий». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
127-128	Оригами «Зайчики». Выполнение работы по инструкционной карте.	2

129-130	Отработка приема: вырезание путем складывания: Собачки из кругов	2
	Игрушки делаем сами	38
131-132	Преобразование прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа	2
133-134	Ватный пудель Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
135-136	Симметричное вырезание «Снежинки». Знакомство с понятием «симметрия»	2
137-138	«Новогодние сюрпризы». Выполнение ажурных снежинок – «вырезанки».	2
139-140	Подарок для папы. Открытка о технике аппликация.	2
141-142	Коллективная работа в технике торцевания. Способ выполнения работы. Техника безопасности при выполнении работы.	2
143-144	Коллективная работа в технике торцевания. Завершение работы.	2
145-146	Бабочка, летящая на цветок Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
147-148	Подарок для мамы. «Мамина шляпка». Знакомство с понятием «ассамбляж».	2
149-150	Подготовка основы для поделки. Собачка из жатой ткани	2
151-152	Собачка из жатой ткани: вырезание и соединение деталей.	2
153-154	Тряпичная кукла из платочка. Знакомство с историей кукол.	2
155-156	Тряпичная кукла из платочка. Украшение тряпичной куклы.	2
157-168	Портреты кошек: декорирование. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
159-160	Портреты кошек: декорирование. Завершение работы.	2
161-162	Цыплёнок в яйце. Вырезание по	2

	шаблону.	
163-164	Цыплёнок в яйце. Приёмы декупажа.	2
165-166	Моделирование «Самолётик». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	2
167-168	Игрушки-зверюшки	2
	Пластилиновая фантазия	52
	Игрушки и зверушки.	15
169	Инструктаж по ТБ. С чего начать? Рыбка.	1
170	Поросёнок	1
171	Ёж.	1
172	Зайчик.	1
173	Собака.	1
174	Котик.	1
175	Козлик.	1
176	Барашек.	1
177	Медведь	1
178	Волк	1
179	Белочка	1
180	Лошадка.	1
181	Мышка	1
182	Петух	1
183	Лиса	1
	Пластилиновая сказка	19
184	Курочка Ряба.	1
185	Репка.	1
186	Колобок.	1
187	Лисичка-сестричка и волк.	1
188	Снегурочка.	1
189	Маша и медведь.	1
190	Царевна-лягушка.	1
191	Три поросёнка.	1
192	Дедушка Мазай и зайцы.	1
193	Дюймовочка.	1
194	Приключения барона Мюнхгаузена	1
195	Чебурашка и крокодил Гена.	1
196	Петух и Жемчужное зерно.	1
197	Ворона и Лисица.	1

198	Осёл и Соловей.	1
199	Волк и Журавль	1
200	Лебедь, Щука и Рак.	1
201	Стрекоза и Муравей.	1
202	Незнайка из Цветочного города.	1
	Пластилинография	18
203	Знакомство со средствами выразительности.«Червячок в яблочке».	1
204	«Кактус в горшке»	1
205-206	Плоскостное изображение. «Рыбка»	2
206-207	«Натюрморт из чайной посуды»	2
208-209	Рельефное изображение. «Ферма»	2
210-	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1
211	Божьи коровки на ромашке	1
212-215	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы»	4
216	«Ромашки»	1
217	«Совушка – сова»	1
218-219	«Снегурочка в зимнем лесу»	2
	Бисероплетение	24
220-221	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности	2
222-223	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	2
224-227	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Утенки	4
228-229	Лягушка	2
230-231	божья коровка	2
232-233	Гусь	2
234-235	Черепашка	2
236-237	Бабочка	2

238-239	Стрекоза	2
240-241	Кузнечик	2
242-243	Низание крестиками	2
	Изготовление кукол	26
244-245	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	2
246-249	Кукла на картонной основе.	4
250-254	Композиция «В лесу»	4
255-258	Кукла – актер. Аппликация.	4
259-262	Пальчиковые куклы.	4
263-266	Тряпичные куклы	4
267-270	Нитяные куклы	4
271-274	Домовенок Кузя	4
275-278	Веселые пупсы	4
	Флористика	28
279-280	Разнообразие природного материала (листьев деревьев и кустарников). Заготовка и хранение природного материала (листьев). Правила высушивания листьев в плоскости.	2
281-282	Свойства листьев (влажные, засушенные). Сравнение свойств листьев и бумаги. Способы крепления листьев на основе.	2
283	Инструменты и вспомогательные материалы, необходимые для работы. Фон для аппликации из природных материалов. Организация рабочего места.	1
284	Правила композиции при компоновке разнообразных форм и размеров листьев (соотношение формата бумаги и размеров элементов композиции, симметрия, динамичность и статичность).	1
285-286	Передача движения и настроения формой. Создание из листьев композиций без конкретного изображения.	2
287-288	«Листопад»	2
289-290	«Весёлый ветер»,	2
291-292	«Узоры осени	2
293-294	«Осенний цветок»	2

295-298	Предметные аппликации: фигурки животных, птиц, насекомых, сюжетные композиции	4
299-300	«Встреча друзей»	2
301-302	«Маленький оленёнок»	2
303-304	«Танец бабочек»	2
305-306	Открытки	2
	Рукоделие	18
307-3108	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
309-330	Вышивка лентами	22
Итого		330

Список литературы для учителя

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Браницкий, Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей / Г.А. Браницкий. – Минск: Полымя, 1995. – 62с.
3. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
5. Ерёменко, Т.И. Иголка – волшебница: книга для учащихся 5-8 классов средней школы / Т.И. Ерёменко. – М.: Просвещение, 1987. – 143с.
7. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт. – сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 112с.

8. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
9. Леонова, О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки / О.В. Леонова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 136с.
10. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
11. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
13. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
14. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
15. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
16. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
17. Сокол, И.А. Рукоделие / И.А. Сокол. - Харьков, 1999. – 480с.
18. Савиных, В.П. Прекрасные превращения / В.П. Савиных. – Минск: 2000. – 110с.

19. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
20. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

<http://stranamasterov.ru/technics>

Список литературы для обучающихся

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М. Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- Кузьмина, Е. В., Четина, Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

